AÑO XIV. — Nº 649.

EL DIA

MONTEVIDEO, JUNIO 24 DE 1945.



DE LA CIUDAD DE MELO

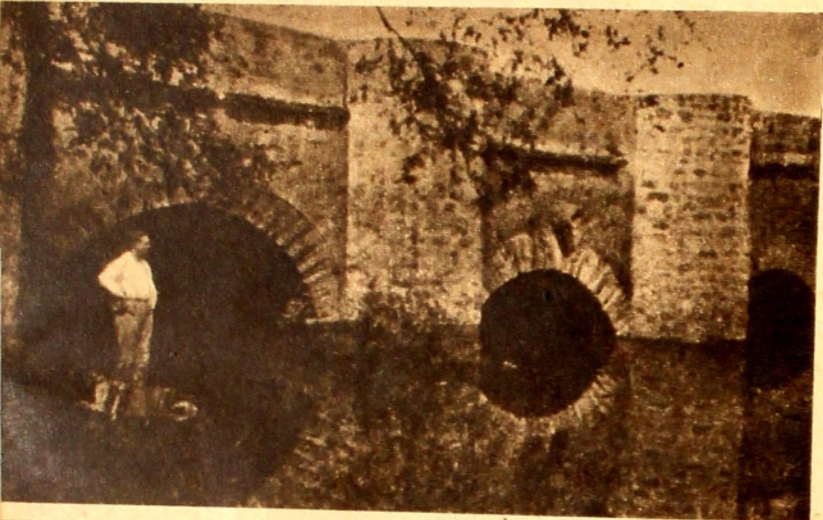
PLAZA CONSTITUCION, NUCLEO CENTRAL DE LA CIUDAD DE MELO QUE EL DIA 27 DE ESTE MES CELEBRA EL 150º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION. EN LAS INMEDIACIONES DE ESTA PLAZA SE FUERON CONSTRUYENDO LAS PRIMERAS CASAS DE LA "COMANDANCIA". AL FONDO LA CATEDRAL, Y EL VIEJO EDIFICIO LICEAL.



CASA TIPICA DE FIN DE SIGLO, DE DOS AGUAS Y REJAS CON REMINISCENCIAS COLONIALES, EN LA CALLE NAVARRETE ESQUINA ITUZAINGO.



EL CENTRO OBRERO, ENGALANADO EN UN DIA DE FIESTA



PUENTE SOBRE EL ARROYO CHUY, EN LA RUTA MELO - RIO BRANCO, EJECUTADO EN EL SIGLO PASADO POR INICIATIVA PARTICULAR, COBRANDOSE PEAJE. ACTUALMENTE ES DEL DOMINIO MUNICIPAL.

MELO:

FUNDACION DE LA CIUDAD

LA espada del capitán de infantería don Agustín de la Rosa, al marcar el perímetro de la Villa de Melo en aquel día de junio de 1795, ya señalaba un destino heroico para Melo, avanzada del poderío español en estas tierras.

Y el uniforme del teniente de Blandengues don Agustín de Lesarazu, anticipaba ya la visión de epopeya del gran blandengue de la rebeldía magnífica, cuya cruzada redentora contó con el esfuerzo recio de tantos valientes guerreros de Cerro Largo: los Muñoz, los Coronel, los Muniz, los Morales y los Bordes. El 25 de noviembre de 1827, Melo vió por sus calles las figuras históricas de Lavalleja, el general Paz, el coronel Garzón, el general Lavalle, que hicieron de Cerro Largo el cuartel de invierno del ejército libertador, ya victorioso en Ituzaingó. Y ya libre el país, cuando los que pelearon rudamente contra el invasor prolongaban sus inquietudes en las luchas intestinas, Melo sufrió varios asedios, enfrentó varios ataques —algunos contra Rivera, nada menos— y en todos esos hechos mostró elocuentemente el coraje de sus hijos.

Dos caudillos gauchos, prototipos de su época, se disputaron el "nido de águilas" a orillas del Conventos: Muniz y Saravia, dos divisas distintas, pero un igual sentido heróico de la vida. Melo tuvo el privilegio singular de tener en su seno esas dos figuras nacionales, que daban expresión a un momento de la historia.

La columna truncada de Quirino marcando la muerte de Muniz, no es símbolo adecuado para el hombre que cumplió su destino histórico. Uno murió en la acción, pero en la derrota. Otro murió en la paz, después de afirmar la victoria.

Blancos o colorados, o sin más partido que el universal de la libertad —como aquella columna revolucionaria de 1835— los hombres de Melo, en el acierto o en el error, supieron en todas las épocas afirmar la dignidad del hombre, prodigarse generosamente por una causa, y marcar una proa para un rumbo de rebeldías.

Parecería que Rivera, al exhalar su último suspiro a orillos del Conventos aquel 13 de enero de 1854, hubiera dejado flotando bajo el cielo de Cerro Largo efluvios de su espíritu, que impulsaron a los varones que vinieron.

• • •

El marco de la naturaleza que rodea a Melo, propicio a la emoción estética, determinó la marcada propensión al vuelo lírico de sus hijos. Porque Melo es una ciudad de guerreros y poetas, de hombres de acción y soñadores... De manos que trazan sobre el pentagrama de los surcos las notas de un recio himno al trabajo, como arrancan de la lira del poeta las suaves de un canto a la belleza.

El arroyo Conventos ofrece a los cansados del trajín cotidiano, los verdes oasis de sus islas pintorescas. Los naranjos, típicos de Cerro Largo, cuyas hojas constituyen una nueva e interesante figura heráldica en el escudo de Melo (obra de José Monegal), aroman sutilmente la ciudad. Y hasta tomaron posesión de una plaza, formando avenidas...

El Cerro Largo extiende como fondo su azul bellísimo, mientras muy cerca el Guazunambí tiene siempre alertas sus "orejas de venado". Y el Tacuarí —el "río de las cañas sonoras"— con sus tupidos montes, corre en medio de un paisaje agreste, igual a aquel del Chuy que recogió los últimos gritos de guerra de los bravos **minuanes**, que en 1752 prefirieron "perecer peleando a la ignominia de vivir vendidos".

Tierras en que se mezclan lo recio y lo suave, la evocación del hecho bárbaro o la del dulce romance. Sacude el espíritu del ser inquieto, el drama campesino que asoma en el rancho del "pueblo de ratas" —oscura boca contraída en rictus de dolor—, o acaricia el alma sensible la belleza serena de sus paisajes de égloga. Es de ese paisaje con tal aspecto dual, que surgieron tres figuras que tienen contornos continentales: Emilio Oribe, hondura filosófica; Justino Zavala Muniz, clamor de justi-



EL NUEVO Y AMPLIO EDIFICIO DEL LICEO DEPARTAMENTAL, FRENTE A UNA VIEJA CASA DE TEJAS Y A DOS AGUAS. ESTE CONTRASTE ES CORRIENTE EN LA PINTORESCA AVENIDA BRASIL, DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL MODERNO EDIFICIO.



SECCION INFANTIL EN EL PARQUE ZORRILLA DE SAN MARTIN



RAMBLA JUANA DE IBARBOUROU E INSTALACIONES DEL CLUB REMEROS MELO

cia de las masas campesinas; Juana de Ibarbourou, exquisita sensibilidad de mujer. Emilio Oribe lo recuerda...

"Estío. Por Cerro Largo,
cuando caía ya el sol,
cien leguas por tierra adentro,
solo, ¡tan solo!, iba yo.
El Tacuarí era de oro,
pitangas daban su olor.
El ave voló del trébol
hacia el rancho de terrón."

"Recuerdo las colinas
De mi país.
Evoco las ondulaciones fronterizas,
Los frágiles oleajes formados por el viento
Cuando cálida y blanda era aún la tierra,
Las musicales ondas que mueren hacia el [Brasil.
Allí está mi niñez."

Y Juana de América, con un nombre tan amplio, no puede olvidar ese rincón del continente donde rumorea el Tacuarí:

"Mi río nativo lleva en su entraña
Todos los colores del mundo.
Los que han probado de sus aguas
Se han hecho soñadores y vagabundos.

Porque este río de mi pueblo
Se ha bebido el crepúsculo y el alba,
El mediodía y la noche
Para calmar no sé qué ansias.

Y le ha quedado hechizada el agua.
Yo que de ella bebí siendo pequeña
Tengo el mismo embrujo en el alma."



VISTA PARCIAL DE MELO, DONDE PUEDE APRECIARSE LA VIEJA CATEDRAL Y LOS ALTOS DEL ANTIGUO EDIFICIO LICEAL. AL FONDO ASOMA EL CERRO LARGO QUE DA SU NOMBRE AL DEPARTAMENTO.

Un poeta melense, al recordar esa característica de Melo señalada por nosotros, de ciudad de guerreros y poetas, pudo decir:

"...Y ahora, como no se puede conformar



LA NECROPOLIS DE MELO TIENE UNA OBRA DE GRAN JERARQUIA ARTISTICA: LA ESTATUA DE "EL SEMBRADOR", DE MICHELENA, ACERTADO HOMENAJE AL "PIONNER" DON ANGEL ECCHER. (FOTO DE LA "MAQUETTE" TOMADA DURANTE UNA EXPOSICION).

de no ser más redoma de revoluciones,
da una Juana de Ibarbourou,
un Emilio Oribe, un Casiano Monegal
y un Zavala Muniz,
tal como si dijera:
En otra época dí guerreros famosos,
ahora doy algo mejor:
¡Doy poetas!"
(Julio Estavillo: "Trovas de la Cachimba")

• • •

Pero Melo no es solamente ciudad de guerreros y poetas. En el manifiesto que redactamos en oportunidad de la celebración del 144º aniversario de la fundación, después de recordar a los hombres de letras y a los hombres de la acción heróica, decíamos:

"Los guerreros de otrora y sus hijos trocaron el acero de los sables y las lanzas por el del arado: los surcos abiertos como nuevos caminos, los bosques que se levantan en la inmensidad del campo como jalones del impulso creador, muestran el empuje de sus hombres. La picana que sucedió a la lanza guerrera, señala ganados que en importantes torneos dicen del esfuerzo inteligente, del espíritu progresista de sus hombres del campo, aplicados a la industria básica de la economía nacional.

En las justas deportivas con que se contribuye al mejoramiento físico de la raza, Melo ha dado valores que también han rebasado los límites del departamento.

La ciudad que fundara Agustín de la Rosa el 27 de junio de 1794 —entonces aldea de piedra y adobe— es hoy toda una ciudad afanosa de superación, colmena donde agitan sus esfuerzos el industrial progresista y el dinámico hombre de negocios, el obrero y el estudiante, el hombre de ciencia como el artista, el hombre de pensamiento como el hombre de acción.

Todos ellos, cualquiera sea su posición social, su ideología, religión o raza, son factores del desenvolvimiento económico-social del departamento."

Melo se ha caracterizado por su constante afán de progreso, por su fervor por la cultura.

Es digno de destacarse que en julio de 1830, la ceremonia de la Jura de la Constitución se efectuó ahorrando los 300 patacones que el gobierno había asignado para los festejos en cada departamento, pues los hombres de Melo pidieron al gobierno que ese dinero fuera destinado a la fundación de una Escuela Pública, la primera oficial en Cerro Largo, que tuviera así tan patriótico origen.

Los centros sociales de Melo tuvieron un origen que habla claramente de fervor por la cultura y de espíritu democrático.

El Club Unión tuvo su origen en la fundación de la Biblioteca Popular de Melo, el 11 de abril de 1887. Y el Centro Obrero iniciado por modestos empleados e industriales, surgió como reacción contra el propósito de "aristocratizar" el Club Unión hace casi medio siglo, ofreciendo como característica interesante la obligación de integrar la Directiva —impuesta por sus Estatutos— con determinado número de socios obreros.

Ambos centros sociales han contribuído en forma eficaz al progreso cultural de Melo.

El Centro Juvenil Cultural, aunque de breve vida, fué también un centro prolífico de inquietud cultural en el ambiente.

El 17 de octubre de 1909 llegó a Melo el primer ferrocarril, abriendo una importante puerta de acceso al progreso para la ciudad.

Ahora se espera como un complemento necesario para sus comunicaciones actuales, más de acuerdo con el ritmo de la época, la reanudación de las actividades de la Pluna, que tantos beneficios aportó en ese aspecto del Departamento.

La prestigiosa Sociedad Agropecuaria constituye una contribución valiosa al progreso de Cerro Largo, aún en aspectos que no son los que directamente atañen a sus actividades.

Y en otro plano, la organización gremial de los modestos trabajadores de la tierra, habla claro de afán de superación de los hombres humildes que luchan en el campo, colaborando también al progreso regional.

Desde hace pocos años, Melo tiene sus principales calles pavimentadas con hormigón. Al principio, la iniciativa, por el desembolso que originaba, provocó protestas en algún sector de la población. Quizá por aquello de Sarmiento, cuando refiriéndose al progreso necesario, dijo que "los pueblos son como los niños: lloran cuando les lavan la cara". El hecho es que hoy, Melo se encuentra orgulloso de la transformación en el aspecto edilicio y aún higiénico que significa el nuevo pavimento.

• • •

Imposible, pese a nuestra buena voluntad, de hacer en este espacio una reseña breve siquiera, de la vida y el esfuerzo de Melo en sus diversos aspectos. En el subtítulo de esta nota, está una síntesis de nuestro homenaje al pueblo natal en su sesquianiversario:

fulgor de aceros heroicos del pasado,
voz lírica de resonancia continental en el [presente,
músculo en tensión tendido hacia el futuro.

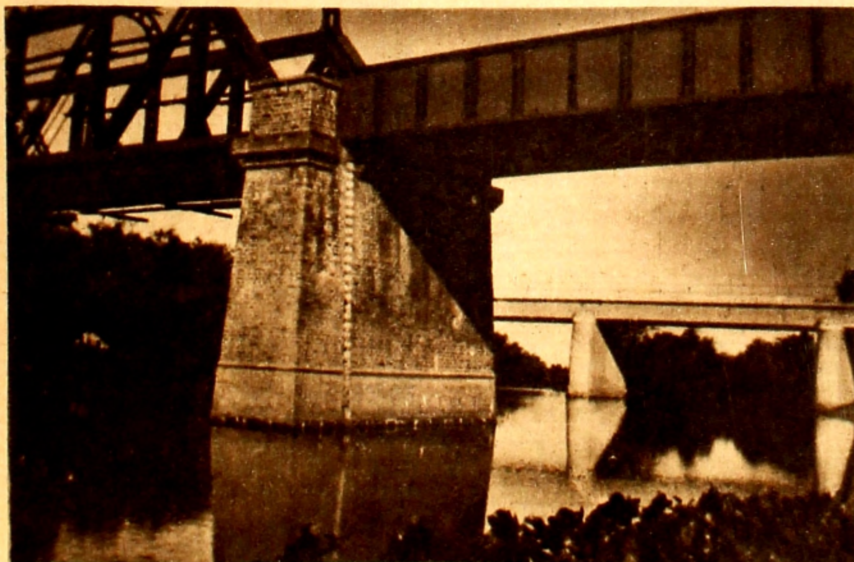
Y al terminar este viaje hecho con la evocación a mi querida tierra natal, vienen a mi memoria los versos de Juana de América:



PLAZA ZORRILLA DE SAN MARTIN, INMEDIATA AL ARROYO CONVENTOS Y DESDE LA QUE SE PRESENCIAN LAS REGATAS.

"Al tornar a mi casa he sentido en el [viento
el vaho de mis campos fuertes de Cerro [Largo.
Me mana una alegría honda de reconquista.
El ramo puro albea en mi mano..."

Gervasio PIRO.



EL PUENTE DEL FERROCARRIL Y EL PUENTE CARRETERO SOBRE EL CONVENTOS, CAMINOS DE ACCESO AL PROGRESO QUE TUVO MELO DESDE 1909. (FOTOGRAFIA DEL AUTOR).



UNA VISTA DE LA AVENIDA BRASIL, ORNADA DE PALMERAS QUE LE DAN UN ASPECTO EXOTICO. AL FONDO, EL EDIFICIO DEL CENTRO OBRERO.

BIBLIAS EN PIEDRA Y EN MADERA

UN clima especial, de tipicidad inconfundible, envuelve la sala de la Edad Media en el Museo abierto temporalmente en el edificio del Solís por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Dijérase que todo aquello lleva puesto allí mucho tiempo y que nunca más se va a marchar; tan europea es la sensación de algo perdurable que allí se percibe. El respaldo de esa armonía está constituído por una monumental estructura denominada en el catálogo con el nombre de "Portal de Sacristía", perteneciente al estilo gótico, a nuestro juicio muy de su final, y realizado en madera de roble tallada y policromada.

La noble puerta que, sin trasponerla nos abre el paso hacia el goticismo con sólo contemplarla, mide 4.50 metros de altura por 2.90 de ancho y en su mitad superior ostenta en ocho magníficos altorrelieves una evocación de los temas más populares, en los siglos medios, de la infancia de Jesús; todos muy fácilmente distinguibles. Ante ella, estamos en presencia de aquella gráfica expresión de Rusckin cuando llamaba "biblias de piedra y biblias de madera", a las catedrales góticas y sus retablos. Contemplándola podríamos remedarle sin gran esfuerzo con ayuda de una pequeña variación. Cuanto más la miramos más nos parece que esta puerta por el ritmo y la gracia, y por la misma naturaleza de los temas comporta un verdadero "Villancico en Madera" si se nos permite la expresión. Nos conquista esta alegoría porque nos parece percibir que, el imaginero anónimo, que en las postrimerías de la Edad Media la tallara con ayuda de sus discípulos, imprimió en sus volúmenes: la poesía, el simplismo y la ingenuidad de un villancico de los que en España y Portugal mencionan las fiestas de diciembre. De villancico tiene las "pausas" entre sus "estrofas" que tal nos parecen sus cuarteles, y la simetría entre éstas, y su "métrica". En este "Villancico en roble", el orden episódico se desarrolla de izquierda a derecha y de arriba a abajo, en dos series de figuras de cuatro cuadros cada una. La primera serie se inicia con el tema de la Anunciación concebido por cierto de una manera típicamente medioeval y con una muy bonita figura de María le sigue el episodio del nacimiento enmarcado de tal suerte que podría ser el modelo para una tabla a pintar por uno de sus contemporáneos de los que después hemos llamado "primitivos"; y en la misma línea se proyecta la escena de la presentación en el templo y la gran leyenda de la visita de los magos con los presentes que detallan cantares, romances y estribillos. La segunda serie está integrada por otros cuatro cuarteles que son los siguientes: la adoración de los pastores; el "relato" de la degollación de los inocentes; el pasaje de la huída a Egipto con la silueta de la mula al lado, tan representada por los canteros en los capiteles de los claustros de las catedrales y la discusión de Jesús con los doctores en el templo que es quizá la de menos categoría y originalidad en su disposición y que, sin duda, ha sido colocada tan sólo para completar el conjunto. Toda esta extraordinaria composición se agrupa a manera de pórtico sobre una puerta doble sobriamente ornamentada. El conjunto debió de estar algún día íntegra y pulcramente policromado, al igual que muchas otras tallas medioevales, por que de ello quedan marcas notables en numerosas figuras en cuyos detalles se aprecia aún el dorado de algunos adornos y los tonos oscuros en rojo y en azul de las vestiduras. La policromia permite muy bien, por ejemplo, identificar el "rey negro" en el cuadro de la adoración de los magos y distinguirle de los otros dos. En lo que se refiere al interés artístico y poético de las distintas tallas, puede decirse sin exageración que todas son debidas a una exquisita artesanía. La mujer rubia de las trenzas que en la "degollación de los inocentes" defiende, sin defender, un niño raptado de su cuna, es indudablemente una centroeuropea y como el tipo de otras figuras invita a pensar en una fuerte influencia germánica que nutre toda la obra, lo que la clasificaría como tallada en Renania o en el mediodía de Francia, como ha dicho algún crítico. Todos los trajes de los personajes, excepto los alegóricos y aun en parte éstos, se corresponden con los usados en el final de la Edad Media incluso en la preciosa figura calzada con albarcas y ataduras en las piernas que aparece tocando un oboe en el centro de la "adoración de los pastores".

Los últimos detalles nos ayudan a localizar la época de la obra seguramente tallada en la segunda mitad del siglo XV o quien sabe si más tarde aún, por algún artista retrasado. Estas sugerencias las avalan también los motivos góticos que separan y encuadran los diferentes escenarios y que pertenecen a un gótico muy avanzado del gusto florido, ya endeble a fuerza de hacerse estilizado y que contrasta con la firmeza de todas las figuras. Aquí también, al apreciar la obra en su conjunto, encontramos otro aspecto de su valor estético que nos encanta y nos admira como en tantas otras facturas medioevales: se trata del equilibrio entre esas figuras de plena madurez del estilo gótico y esos arcos suaves de las puertas, que ya no son ojivas y, que anuncian el renacimiento francés.

Otra cosa podría decirse de las otras "ediciones" de las biblias, en piedra, que cubren completamente todo el interior y el exterior "hasta los cielos" de las grandes catedrales europeas de los siglos XII al XV y principalmente del XIII, en donde se perfilan en forma definida y propia las normas del estilo gótico, y de la muestra de las dos interesantes esculturas que figuran en la exposición del Solís. Las dos figuras aisladas integran la escena de la anunciación y debieron estar algún día situadas sobre dos columnas en el interior de una mole gótica. Al observar sus paños y sus proporciones no se comete ningún error al localizarla como del siglo XIII, aunque para aprovechar esa bella fecha, dentro de la historia del arte, haya que situarlas como talladas en los últimos años de su ciclo. Las dos formas ofrecen en su unidad el sólido equilibrio de bloque que debe caracterizar siempre sanamente a una escultura, y que está dignamente expresado en la figura de María con los brazos pegados al cuerpo y en la misma del ángel a pesar de sobresalir prudentemente el brazo derecho con la flor en la mano. Las dos figuras son a nuestro juicio dos obras maestras de su tiempo en las que se percibe el latido de ese instante —que ha hecho famosas entre otras la catedral de Reims— en que los artistas góticos han recibido ya a través de Italia una parte de la experiencia de la escultura de la antigüedad clásica, y están aprendiendo a dar a sus obras, en los pliegues de las vestimentas y en los gestos, un especial naturalismo que jamás lograran, con tanto vigor, sus antecesores los maestros románticos. La gran expresión de vida y de avance que representa esta realización nos incita a declarar que ambas son la obra de unas manos francesas aunque hayan tenido que pasar los Pirineos para realizarlas y dejarlas en esa vertiente meridional del arte gótico. Detrás de esa graciosa expresión de picardía que cubre la cara del ángel hay indudablemente un artista francés. Arte robusto el de estas esculturas; arte un poco abstracto todavía pero apretado de proyecciones para siglos futuros; cuanto más las contemplamos más nos parece que algo está en ellas en embrión y no solamente en la promesa que decora auzdamente la figura de la madre y es el aliento entero del arte de Francia y el arte de Occidente que se incuba en los siglos medioevales para animar después nuevas antorchas de la humanidad.

Rodolfo OBREGON.



BELLISIMO "PORTAL DE SACRISTIA", TALLADO EN MADERA CON TEMAS EVANGELICOS DE LA INFANCIA DE JESUS. PROCEDE DE UNA IGLESIA DEL SUR DE FRANCIA Y EN LA SUAVIDAD DE SUS ARCOS, YA LEJOS DE LA OJIVA, Y EN LAS MINUCIAS DE LA ORNAMENTACION DENUNCIA SU COINCIDENCIA CON EL FINAL DEL ESTILO GOTICO.



REFLEJO DE UN GRAN MOMENTO DEL ARTE MEDIOEVAL.



EL TEMA DE LA ANUNCIACION A MARIA, TALLAS EN PIEDRA DEL SIGLO XIII.

CIENTO CINCUENTA ANIVERSARIO DE MELO

La ciudad de Melo celebra el 27 de este mes su 150 aniversario de fundación, con idéntico celo patriótico, entusiasta y bien entendido localismo y fervoroso espíritu de mejoramiento y de acción con que celebró el 27 de junio de 1895 el primer centenario de su fundación, cuando la urbe se reunió alrededor del nonogenario general don Agustín Muñoz, veterano de las campañas de la Independencia, que compartía los honores de la presidencia honoraria de la Comisión Popular de Fiestas con el benemérito doctor Francisco Mestre y otros distinguidos ciudadanos. Cinco días ocupó entonces el desarrollo del programa, y conforme a resolución de la Asamblea General, el presidente Idiarte Borda, siendo su ministro de Gobierno el doctor Miguel Herrera y Obes, declaró feriados los días 26, 27 y 28.



LAS "VICTORIAS" REINARON EN LAS CALLES DE MELO, DEFENDIENDOSE DE LOS AUTOS HASTA LO ULTIMO.

DECIMA Villa en el orden que le asigna nuestro primer historiador Juan Manuel de la Sota en su Catecismo Geográfico Político e Histórico de la República Oriental del Uruguay (2ª edición), publicado en Montevideo en 1855, la hoy Ciudad de Melo es de las poblaciones uruguayas que puede presentar su acta de fundación, a



LA IGLESIA PARROQUIAL DE MELO, CONSERVO UN CARACTER DE IGLESIA MEDIOEVAL ITALIANA, CON ALGO DE CASTILLO Y DE PLAZA FUERTE...

modo de fe de bautismo o asiento del Registro de Estado Civil.

El circunstanciado y curioso documento dice de este modo: "En la costa del arroyo que se denomina Tacuarí, a veinte y seis días del mes de junio de mil setecientos noventa y cinco, Yo, don Agustín de la Rosa, capitán de infantería y comandante de los campos (parte oriental del río Uruguay) y Guardia Nueva de Melo, nombrada hasta aquí el Cerro Largo, con comisión y facultad del Excmo. Señor don Pedro Melo de Portugal y Villena, actual Virrey, Gobernador y Capitán General de estas Provincias, para la creación de una nueva villa, salí de mi guardia, en consorcio del teniente de caballería de Blandengues, don Manuel D. Lesarazu y otros individuos, y como a distancia de ocho cuadras de ella, y como a seis de dicho arro-



UNA ESQUINA DE LA CALLE LA ROSA, EN 1910

yo, sin brújula ni otro instrumento alguno que una cuerda de trescientas varas, tomando por base los cuatro puntos cardinales e invocando el santo nombre de dios (principio, medio y fin de todas las cosas) y e. de mi Augusto Soberano Carlos IV (que la Providencia conserve para bien de sus pueblos) cuadré una plaza de cien varas por cada un frente a los referidos cuatro vientos, señalando desde el punto de ella la dirección y rectitud de las calles y cuadrando en cada uno de sus frentes cuatro sitios solares de a veinte y cinco varas cada uno, con sus correspondientes cincuenta de fondo, para repartir a otros moradores a prevención de ocupante, señalando así mismo en las cuadras colaterales otros varios de a cincuenta de frente y cincuenta de fondo con concepto a la mayor comodidad y extensión de los ocupantes, y que por ese orden se entiendan en todas las demás a fin de equilibrar el beneficio con los moradores de la referida plaza. Y de practicadas estas diligencias antes de señalar pertenencia alguna en propia persona, acordamos todos los congregados, de que en memoria de tan loables deseos y benéfica liberalidad con que dicho Excmo. Señor deseaba beneficiar al público con tan buena obra se sirviere nombrar desde aquel día la Villa de Melo, reservando a la elección de dicho Sr. Excmo. el nombre del santo tutelar que debía elegir por Abogado y Patrono de sus moradores; para cuya constancia lo firmo en el citado lugar, día, mes y año.

Agustín de la Rosa".

La elección de patrono diferida al Virrey por su leal teniente parece que no mereció ulterior acuerdo de Don Pedro, pues cuando el 16 de febrero de 1805, el obispo de Buenos Aires, Benito de Lue y Riega lo erigió en curato lo hizo dándole por abogado al arcángel San Rafael — valeroso rival de su rebelado colega — en recuerdo de Rafael de Sobremonte, el Virrey que por entonces gobernaba las tierras platinas.

Las razones determinantes de la fundación de la actual, culta y progresista villa, aparecen de manifiesto tres años antes de crearse en las instrucciones que el virrey Nicolás de Arredondo dió con fecha 22 de febrero de 1792, tendientes a contener los contrabandos que se hacían de la frontera portuguesa de Río Grande del Sur, juntamente con las extracciones de ganados de la Banda Oriental.

Tanta era la magnitud de estos tráficos ilegales, muchas veces con franquicias y complicidades de las autoridades, que el producto de los derechos a cobrar se aplicaron como único provento para el sostén de las necesidades de la nueva villa de Melo sin que la Real Hacienda tuviese que aplicar dinero de otros fondos.

Fué Melo desde su origen, asiento principal de una Comandancia de Fronteras, cuya extensión llegaba a 48 leguas a mitad del siglo pasado. A ella remitían sus partes, en la presidencia de Giró, los once puntos o guardias aduaneras que cubrían la frontera del río Yaguarón, desde el Paso de Valiente, en las cabeceras del Río Negro y denominadas las principales el Sauce, Barra del Yaguarón Chico, San Diego, de la Cruz, Sarandí, Casa Blanca, Paso de las Piedras, San Antonio.

Tan desamparado de implementos geodésicos como pudiera hallarse — y lo con-



PORTAL DE LA CASA DE MONTERO, TRABAJADO EN PIEDRAS DE SILERIA CON HERMOSOS MOTIVOS DE ARQUITECTURA.

cesa en el documento oficial transcrito — el capitán de la Rosa, tuvo asimismo, ojo de buen cubero, magnífica elección para elegir el campo donde fincara la villa.

El general Reyes, que estaba especialmente capacitado para dar opinión, decía en 1859 al respecto en su prestigiosa geografía, referida a Melo: "Esa población que contiene muy buenos edificios de arquitectura moderna, construídos con mucho gusto y armoniosidad y que presenta alegres apariencias por cualquiera de sus accesos, está edificada sobre cuadrados regulares, por calles amplias y niveladas, divididas en buen sentido y que se extienden sobre una lomada sin accidentes, de un suelo vegetal y robusto, que manifiesta la excelencia de su composición por la profusión con que se producen las frutas y las hortalizas que se cultivan con generalidad.

Las tierras de la vega que le sirven de deheza, menos trabajadas y más ricas dan abundantes cosechas de granos que bastan para los consumos de su población y el de las haciendas vecinas.

Atestiguando el hecho — añade el ilustre geógrafo — que en los cereales se ha alcanzado la proporción de 50 por uno cuando las tierras han sido bien preparadas.

En Melo y su ejido — calculaba Reyes — el número de habitantes en 2.200 ó 2400 a los ocho años de pacificada la República por pacto de octubre del 51.

Establecimientos de educación primaria bien regenteados — aquí el recuerdo del abnegado y benemérito maestro Mata — y un sistema municipal que se desarrolla rápidamente, deparan a ese pueblo y a esa sección fronteriza del territorio un progreso evidente en sus intereses morales y materiales, concluye diciendo nuestro geógrafo.

Y si se cumplió tan ampliamente como pudo llegar a suponerlo, el pueblo es ahora la floreciente, adelantada y muy culta capital de una riquísima y poblada zona mediterránea, que rebasó en cualquier sentido de los lindes de la cuchilla del Cerro Largo histórico, indeterminado y legendario desde cuyo talud, se descubría hasta los confines del horizonte una comarca opulenta y casi desierta en la que en medio del silencio un incontable número de ganados matizaban un cuadro pastoril.



RUINAS DE LA CASA SOLARIEGA DE LOS MONTERO



CARRETERA DE RIVERA A SALTO, TENDIDA A TRAVES DE LA PANORAMICA SIERRA DE LA AURORA (RIVERA).

CAMINOS Y PROSPERIDAD

ENSANCHANDO y extendiendo las primitivas sendas abiertas penosamente por los cazadores y convirtiéndolas luego en caminos, el hombre ha llegado a conquistar las selvas más impenetrables.

Los ríos, "caminos que andan", le han facilitado la penetración en las comarcas más remotos y trazando rutas estables a través de la amarillenta y móvil aridez del desierto ha conseguido borrar del mapa los irreductibles vacíos humanos que parecían impuestos por condicones naturales inmutables.

El progreso de la navegación le enseñó que la inmensa valla de superficie encrespada y de abismos insondables que durante largos siglos separó a las tierras emergidas y contuvo a los aventureros más audaces era el camino más amplio y más libre de la faz del planeta.

A la conquista del mar siguió la del aire. Como aves gigantescas los aeroplanos surcaron la azul inmensidad, rebasando los más enhiestos picos de las cordilleras, y va clienta en muchas mentes la esperanza de escapar a la ancestral tutela de la gravedad para hundirse en el espacio donde otros mundos, tal vez más venturosos, se deslizan silenciosamente en un mar de deslumbrante luz de microscópico oleaje.

Las rutas humanas se multiplicaron a medida que los siglos se desvanecían en las sombras del pasado. La Tierra comenzó a empequeñerse aprisionada dentro de la intrincada red de caminos.

El telégrafo abrió nuevas rutas para la transmisión del pensamiento y la palabra más rápida que el vuelo de un ave o del sonido traspuso en breve tiempo enormes distancias. Los hombres de las razas más apartadas, de las más diversas civilizaciones y creencias comenzraon a conocerse y a estimarse, y mientras los ciudadanos de cada país se sintieron más unidos y más próximos, los Estados se vieron más ligados por relaciones comerciales y culturales, estrechándose los lazos de una creciente amistad.

La multiplicación de los caminos ha hecho al mundo más consciente de sí mismo. Los acontecimientos se encadenaron lo mismo que los espacios y sobre la superficie cada vez más limitada del planeta han surgido más vastos horizontes de progreso y de esperanza.

Cada camino es un nervio o una arteria de esos enormes organismos que se llaman Estados. Y si los caminos son perfectos y es rápida y fácil la circulación sobre ellos, dichos Estados adquieren conciencia de sus fuerzas y de sus posibilidades.

Un Estado sin caminos es un organismo muerto. Sus habitantes se ignoran unos a los otros y carecen de la noción de unidad. Y aún siendo pequeño, un país dotado de malos medios de comunicación resulta más difícil de gobernar y de organizar que una nación extensa.

En nuestra tierra, donde los caminos han acortado ya mucho las distancias y han aproximado a las poblaciones, todavía existen rancheríos que viven una vida ignorada y penosa, con escasa y difícil comunicación con la capital o los centros departamentales.

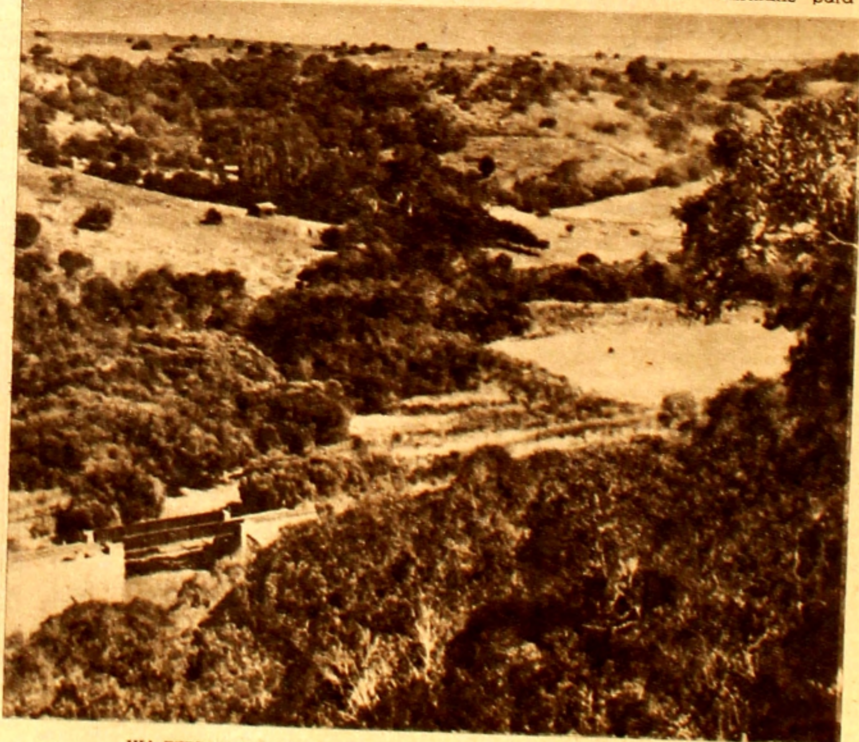
Que los ciudadanos que vociferan en la capital porque han perdido cinco minutos para trasponer varias cuadras en tranvía o en autobús, se enteren que en el Uruguay existen todavía localidades casi aisladas de los centros de cultura, porque los caminos, malos por ser demasiado arenosos o porque la erosión los transofrma en una sucesión de zanjas insalvables y la lluvia los convierte en barrizales, constituyen una valla que detiene o dificulta la marcha del progreso.

Que sepan que la economía del país se resiente seriamente porque los ríos aislan vastas áreas de territorio cuando con sus aguas cargadas de limo cubren transitoriamente los puentes o hacen infranqueables los pasos fluviales durante las crecidas; porque los agricultores y ganaderos más modestos ven agotarse sus últimos recursos para trasponer los peores caminos de la República y se ven en la incapacidad de vender sus productos porque el costo del transporte los encarece hasta colocarlos por encima de lo que la demanda cree razonable; porque se recorren rutas en zig zag cuando lo lógico sería que aquéllas fueran rectilíneas, con lo que se abreviaría el tiempo y se reducirían los gastos de locomoción; porque se abandonan las vías fluviales que en muchos casos resultan más económicas que las terrestres.

Y mientras en la capital y en algunas ciudades del interior se construyen escuelas dotadas del mejor confort, y hasta se investiga por medio de la experimentación el rendimiento y las cualidades de los escolares, existen zonas en el país donde los niños para concurrir a los centros de enseñanza deben recorrer decenas de kilómetros o no asisten a ellos por encontrarse demasiado alejados.

La difusión de la cultura y del bienestar social se realiza rápida y fácilmente cuando existen buenas rutas, y la política de los buenos caminos constituye la política de los Estados que marchan a la vanguardia de la civilización.

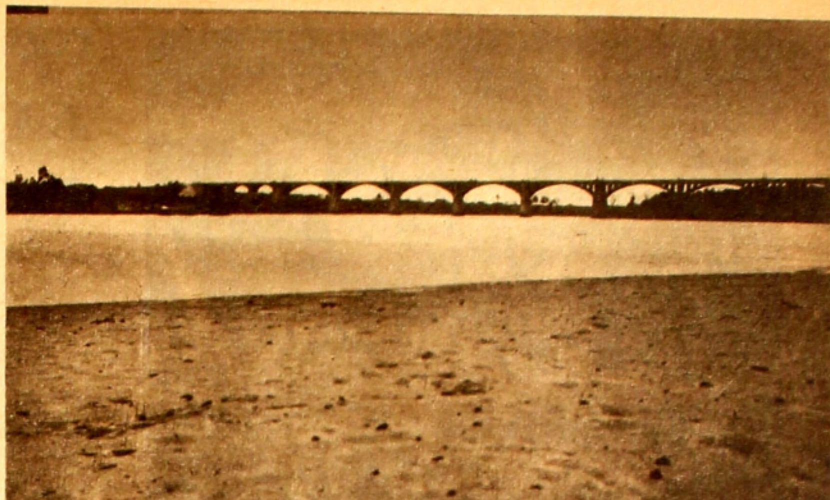
Multiplicar los caminos, mejorarlos, ligar con la capital o las cabezas departamentales las localidades más apartadas para



VIA FERREA TENDIDA A LO LARGO DEL MAJESTUOSO VALLE EDEN



CAMINOS QUE SE ABARRANCAN CON FACILIDAD TRAZADOS EN TIERRAS ARENISCOSAS. (TACUAREMBO).



PUENTE CARRETERO SOBRE EL RIO NEGRO, JUNTO A PASO DE LOS TOROS

que sus pobladores entren a formar parte de este organismo complejo que se llama Estado, trazar rutas rectilíneas para unir los centros de producción con los grandes mercados de consumo, utilizar los ríos mejorando sus condiciones de navegabilidad y poblar de rutas el éter por las que circulen ideas que difundan la cultura y eleven el espíritu, equivale a formar una verdadera conciencia nacional y a afirmar el espíritu democrático de nuestro pueblo.

Pero que las rutas no pasen solamente por los lugares donde la prosperidad permite a los ciudadanos una vida holgada y fácil; que los caminos tuerzan si es necesario para pasar por las localidades donde las penurias y el aislamiento quitan las esperanzas y ahogan el patriotismo.

Que por las rutas circulen a torrentes la ayuda material y espiritual a la que tanto derecho tienen los que heroicamente, luchando contra condiciones adversas, obtienen la materia prima que es nuestra vida y nuestro sostén. Que la red de caminos no aprisione al país para ahogarlo o para entregarlo al capricho de algunos, sino para que por ellos se derrame y difunda el bienestar y la cultura. Que el intercambio sea completo; que vaya el teórico de la ciudad al campo para comprender por qué a veces la tierra deja de producir y entre los hombres cunde el desaliento; que venga el trabajador del campo a explicarnos sus dificultades y a exponernos sus necesidades. Que los políticos recorran el país llegando hasta los lugares más remotos donde el trabajo afirma la base de nuestra economía y de nuestra felicidad.

Jorge CHEBATAROFF.

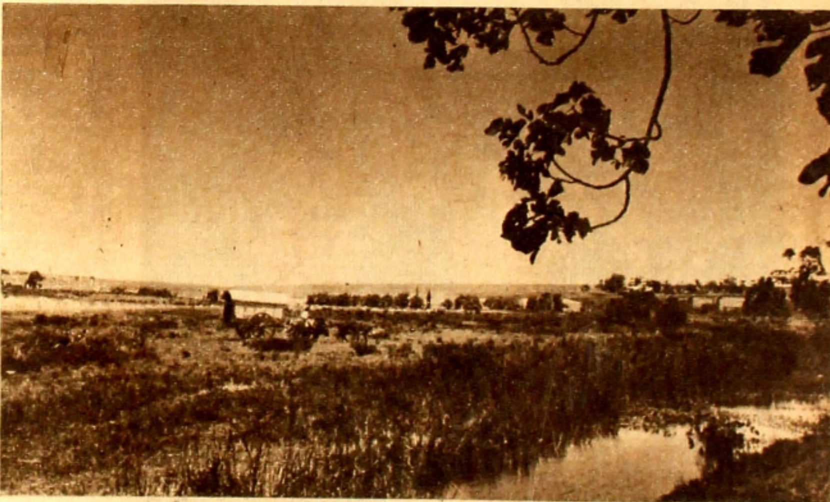
(Fotografías del autor).



CAMINO CARRETERO AFIRMADO CON LA PIEDRA QUE ABUNDA EN LOS CERROS QUE LO BORDEAN. (LAVALLEJA).



GIGANTE DE ACERO TENDIDO SOBRE EL RIO YI (PUENTE FERROVIARIO JUNTO A LA CIUDAD DE DURAZNO).

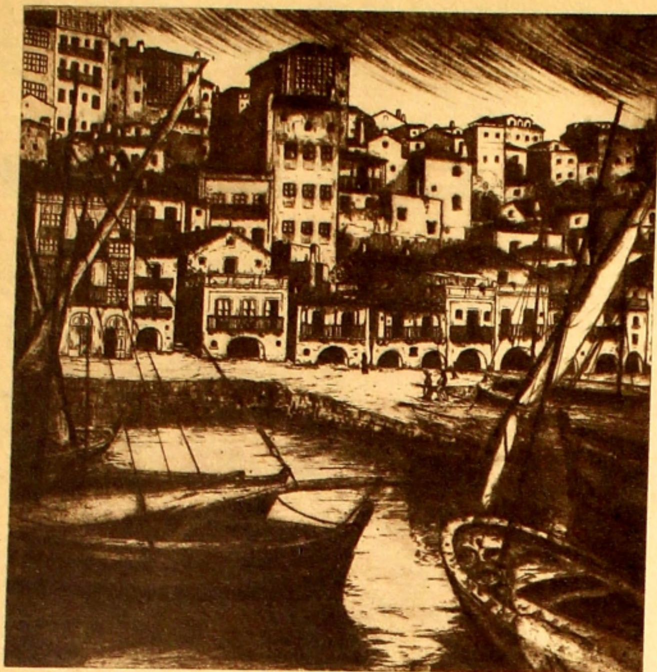


CON MEDIOS PRIMITIVOS Y POR MALOS CAMINOS, LA MARCHA SE HACE LENTA Y PENOSA (MALDONADO).

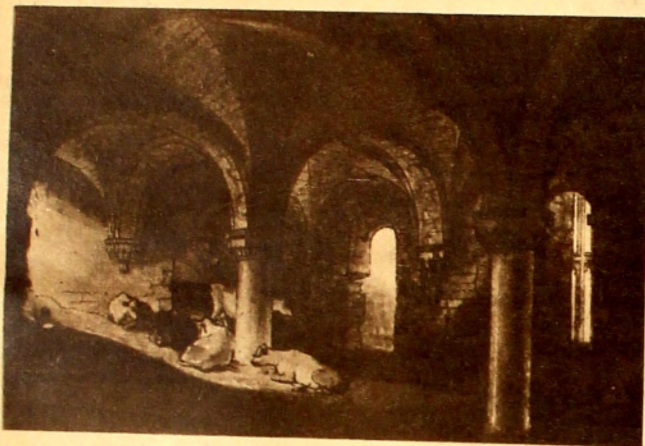


CAMINO ARENOSO Y DE DIFICIL TRANSITO SOBRE ARENISCAS DE TACUAREMBO

EXPOSICION DE GRABADOS EXTRANJEROS Y NACIONALES



PRIETO. — RIBERA DE BERBES. — AGUA FUERTE



TURNER. — DE LA SERIE DEL "LIBER STUDIORUM". — AGUA TINTA



LUIGINI. — PUENTE. — GRABADO EN COLORES

EL viernes abrió sus puertas a una gran exposición, el local del Subte Municipal. Es en una amplia y tal vez de las mejores muestras de grabados que se hayan expuesto en nuestro país. Presentadas las piezas con un claro discernimiento, según su escuela y época, la armonía predomina en las galerías pobladas con la obra de artistas de fama universl. Se ha hecho un pequeña innovación, que deseamos destacar, porque descubre al visitante, el trabajo que el grabador realiza. Se trata de un sector en que se exhiben las planchas originales de algunas de las obras. Esto es sumamente interesante e instructivo, y no deja de dar variación a una exposición extensa. También deseamos señalar que los grabados expuestos pertenecen a colecciones particulares de nuestro medio, cedidas gentil y generosamente por sus propietarios a la Comisión Municipal de Cultura, que tuvo a su cargo la organización de la misma. Estas exposiciones nos demuestran que en nuestro país, existen obras de alto valor artístico, y personas que saben apreciarlo, trayendo al Uruguay piezas de artistas reconocidos mundialmente. No nos deja de sorprender lo auténtico de grabado sde Piranesi, y no menos la hermosa colección del Album "Elles" de Tolouse - Lautrec, o la serie del "Liber Studierum" de Turner. España, Francia, Inglaterra, Holanda, Italia, Bélgica, Alemania (en su gran época con Durero al frente), Argentina, Uruguay y Oriente, forman el conjunto nutrido y marcado con su característico sello. Desde luego, no es posible hablar del grabado, sin comenzar por Goya. Este gran genio español, fué quien puso el grabado al servicio de la idea, y quien comenzó, por este medio, a expresar libremente, libertando la técnica, al mismo tiempo que lo hacía valer con medios propios, sin depender de las otras artes plásticas como medio de inspiración.

"Los Proverbios", pertenecen a la colección de sus acertados caprichos, en los que Goya volcaba toda su satírica crítica. Logró en la técnica del aguafuerte una soltura y vitalidad, así como amplia composición que determinaba en principio por grandes planos de luz y sombra, una personal manera de expresión, que luego de Goya el grabado tomó en muchos países, y especialmente en Francia, un desenvolvimiento elocuente. En el sector que pertenece a España, también está Picasso, el artista moderno de múltiple personalidad y carácter. El grabado "Merienda", realizado hace muchos años, muestra un aspecto bien actual, desgraciadamente, de la miseria humana. Estilizados los personajes hasta el descarnamiento, la quietud de dos seres sentados ante su merienda, dice todo. Unas manos extraordinarias, de nervio genial, se hallan expuestas casi, como pronunciando la palabra que no puede hablarse. "Mujeres sentadas", pertenece a otra serie de las aguafuertes de Picasso.

Julio Prieto, pintor y dibujante español contemporáneo, presenta unas grandes planchas de paisajes, en las que se advierte un notable aguafortista. Sus obras fueron premiadas en la Exposición Nacional de Madrid, e Internacional de Sevilla en 1903. Sus grabados de "Riberas" vuelcan recia y segura línea, que denota el dominio que el artista posee en la toma del natural. También se exhiben grabados de Seoane, cerrando el sector español las "puntas secas" del pintor contemporáneo Manuel Colmeiro. "Niños" es para nosotros la mejor de las que expone. En el bastidor que contiene los grabados de Italia, se hace presente la fuerza y la forma del grabado trabajado escrupulosamente del gran Francesco Piranesi. Grabador italiano nacido en Roma en 1756, y fallecido en París en 1810. Radicado en esta última gran ciudad, Piranesi publicó una gran serie de grabados sobre las Antigüedades Románicas. Admiramos su extenso y ampuloso dibujo, de todas esas notables ruinas que forjaron una arquitectura grandiosa. Toda la majestad, toda la grandeza, plasmada en estas obras de perfecta factura y de un oficio extraordinario. "Veduta Dell' Isola Tiberina", "Templo de Giano" y "Templo de Minerva Médica" son las aguafuertes que se exponen. S. Rosa, pintor, poeta, grabador y músico italiano, nos

da su múltiple personalidad, refugiada en lo
de su "Nueve Grabados". Y llegamos a Fran
donde el grabado fué finalmente adoptado po
los más grandes artistas. Había llegado a de
enormes posibilidades de expresión, y la líne
del plástico francés, se apropió de esa sutilid
ravillosa que puede lograrse en ciertas combin
del grabado. El temperamento francés descubr

en Oriente se había llegado a una perfección
rable en cuanto al color adaptado al grabo
franceses comenzaron a colorear sus aguafuert
tas secas y litografías, produciendo obras de
finita gracia. Comenzaremos por Besnard (París

Representado por el Aguafuerte "En la Fuen
ra seguir con el pintor, decorador y litógrafo,
el gran Carriere. La magnífica cabeza que titulo
ne Dolent", litografía a dos planchas, es po
de toda esa ternura expresiva que ponía Carr
sus obras. La personalidad manifestada en herm
fumado, que por su carácter jamás tocó lo var
que se movió maravillosamente en lo verdader
plástico, se halla aquí patente como en sus pi
El gran secreto de saber en pocas pinceladd
pegar una cabeza de un fondo de tinieblas. "C
tre" de uno de los grandes del paisaje. Da
adelanta en cierto modo lo que se considera
paisajes: como un precursor del impresionismo,
en 1865, sus obras hicieron pronunciar esa
por vez primera. Queremos intercalar a Dufy,
contraste que supone. Pintor y grabador fran
especializó en la litografía, que llegó a realizar
nura de colores. "Golfe Juan", el paisaje en bl
negro, muestra la gran simplicidad de sus me
expresión y su moderno concepto del aporte
neas exclusivamente necesarias. Lo plomizo de
litográfico, le da una fineza especial. Volverem
Fantin Latour, el artista alegórico por excelen
dedicación a la música, y su admiración por
ner, le llevó a grabar en litografías de miste
idealista contenido, motivos del músico. Su va
delicadeza, se hace presente en la litografía "
sis de Wagner". Y al lado está Forain. La "
de mujer trazada en una litografía a color, ll
cachet de lo simple, expresado con sabiduría.
neas, que envuelven y expresan con el míni
recursos. Dibujante, pintor y grabador, Forain
famoso por sus grabados llenos de humorism
precisamente contrastan con la obra que aquí
hibe, y que nos ayuda a decir del artista, el e
lo completo de su personalidad. "La Petite Bra
de Gobo, y "Lección de danza" de Legrand. Es
mo, magnífico en la composición y la descarna
presión de los caracteres.

El "Cardenal Mannings" del pintor y grabad
fué Legrós. Obra de firmeza en el dibujo. Un
te" que nos llamó la atención por la factura pi
que encierra, es el de Luigini. Original y espon
el grabado vibra por su aporte de color, pue
materia de opacos verdes y ocres, y tocado de
y verdes luminosos. La calidad, y la transparen
grada, muestran hasta que punto puede complem
se el grabado con el color. Además, la fuerza
bujo conseguido por las tintas del aguafuerte,
debajo, y se sostiene como un cimiento recio.
pués Meryon, que luego de ser marino, dedic
las artes. En sus muchos viajes realizó justos c
y aquí, el agua fuerte "L'Abside de Notre Dan
denota un aguafortista de talento. "Figura" de F
es la obra de un maestro. Uno de los sectores qu
nos han llamado la atención es el dedicado a
lección de litografías para el álbum editado p
louse Lautrec titulado "Elles".

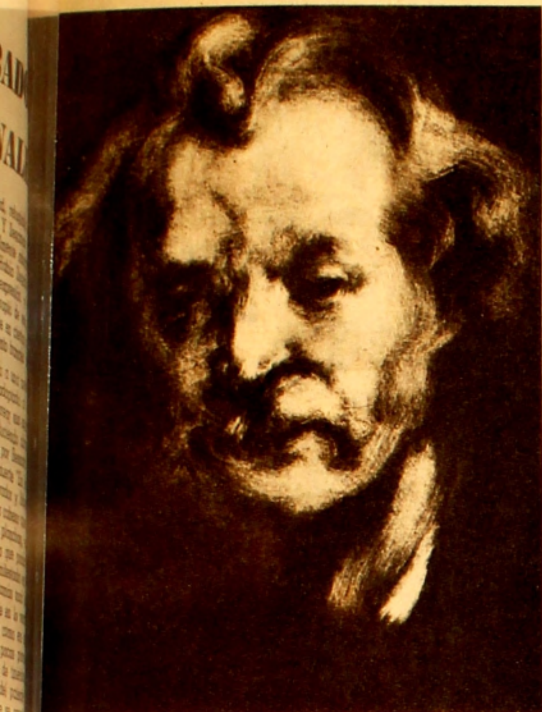
El arte de Tolouse, trae hermanados a Da
Degas y Forain, junto a la manera de colore
Oriente. Su obra se desenvuelve en circos, ca
carreras, cafés danzantes, y su vida artística vi
todo lo que en esos lugares le da para expres
especial personalidad. De físico sumamente pe
el artista enfermo extrae desde su humilde lug
valor plástico de sus modelos, que capta con



GOYA. — "LOS PROVERBIOS". — AGUA FUERTE



PIRANESI. — "TEMPLO DE GIANO". — GRABADO



E. CARRIERE. — "ETIENNE DOLENT".



TOULOUSE LAUTREC. — LITOGRAFIA DE LA COLECCION "ELLES"



PICASSO. — "MERIENDA". — AGUA FUERTE.

lez, y que desde su original punto de mira, aparecen como tomados en un escenario. Esto ha dado a la obra de Lautrec, un sello único, habiendo logrado en escorzos resueltos en pocas y justas líneas, expresiones de un carácter extraordinario. Los motivos, que podían en cierto sentido desviar el concepto plástico de cualquier artista que no poseyera como Lautrec, el genio de saberse detener, llegan a una finura y calidad artística, que nubla todo lo que hubiera caído en degenerada o erótica expresión. Y vemos el vicio retratado, la forma humana desviada por la vida licenciosa, y el abandono moral de seres pervertidos. Pero con cuanto arte Tolouse trata sus motivos. Tanto, que su armonía en el colorido de estas estampas, por medio de grandes planos de colores que se hermanan y realzan, y un dibujo de sensibilidad a flor de trazo, así como la agudeza de saber destacar el carácter salvan y dan razón a lo que un artista puede, con su talento, emancipar. Y una obra única, en la excelente muestra, se desprende con propiedad. Nos referimos a "Juif Priant" de Chagall. Hay entonaciones verdaderamente admirables en esta obra. La "Maternidad" de Mary Casatt, cierra dignamente junto a otros grabadores, la sección de Francia. Los bastidores marginados por obras de los grabadores ingleses, nos muestran a Bone con "Heridos en un barco hospital", escena que lo representa en su faz de famoso ilustrador. Y luego el "Retrato" de dicho grabador realizado por Dodd, pintor y acuarelista inglés. La técnica perfecta de los grabadores ingleses, está patente aquí, en el detalle y en el valor de conjunto. Luego Giles, con un "Paisaje" en color, y Seymour Handen pintor, grabador y médico, que recién a los cuarenta años de edad se dedicó al arte, y ejecutó en grabados motivos de paisajes de los alrededores de Londres. Y llegamos a una serie de importancia. La del Liber Studierum, de Turner. Hermosos paisajes y escenas terminadas con ciencia, en una técnica complementada. Y después Charles Turner que, adoptando un procedimiento de agua tinta, reprodujo 33 planchas del Liber Studierum de J. M. G. Turner.

Nombrar los grandes grabadores sin comenzar por Rembrandt... pero hemos querido seguir el itinerario por países, y he aquí que recién lo hallamos en dos magníficas y pequeñas planchas tituladas "Estudios" y "Mendigo sentado". Rembrandt fué, tal vez, el más grande y el que logró más valores en el grabado. Precisamente su genio, apoyado por ese misterio de inimitable claroscuro, se avino al grabado, y no fué el gran pintor holandés, quien despreció esta nueva manera de expresión, sino que la aprovechó en todos sus valores. Haciendo combinaciones de agua-fuerte y punta seca, consiguió como nadie la profundidad de las sombras, y supo como único hacer caer la luz que envuelve las figuras y los paisajes en líneas de sutilidad sin igual. Este mago de la transparencia legó a la admiración del mundo, la potencia de algo irreal, que es en suma la poderosa atracción de sus obras. Y Bélgica con Jensor, nacido en Ostende en 1869. La litografía en color "Le Jardin d'Amour" dice de sus éxitos en París, Berlín y Roma. Y en punta seca, Masercel, pintor y dibujante de temperamento auténticamente flamenco y colorista. Su obra "Acordeonista" es una xilografía de espontáneos valores. Después Rops, Allain, Polat y Krigman, para llegar a nuestros días con Víctor Delhez, cuyos grabados en madera de motivos religiosos, en los que vuelca toda una serie de escenas muy trabajadas, demuestran poseer un oficio nada común. Siguen los artistas alemanes Barlach, Corinth, Frosz, Heckel, Lieberman con xilografías en trágica y tormentosa técnica. Naturalmente que la excepción es el Durero. De composición plana, y de líneas firmes y alegóricas, las obras de Durero pertenecientes a la serie de las que se nos presenta, ilustran escenas religiosas y de idealismo, envueltas en nubes y alas de infinita gracia. Contrasta la reciedumbre del dibujo en su cometido cimental, pero ésto no altera el grado de virtuosa delicadeza que traducen sus magníficas composiciones. Llegando al Lejano Oriente, donde tuvo por vez primera el grabado sus posibilidades de color, admiramos una colección notable de estampas. Hijas de un laborioso proceso en el que intervienen además del pintor, el grabador y el copista, los grabados de Oriente dejan asomar una meticulosidad y perfección verdaderamente sorprendentes. La elección de los colores, hizo que los franceses del siglo XIX, llevaran a París y adoptaran, los valores en plenos y amplios espacios. La técnica de los colores totales, se adueñó de pintores de fama, que sufrieron su influencia, y enriquecieron la pintura. Utamaro, Ocusai, Toyocuni, Sharaku y otros, están presentes en obras valiosas, y de inconcebible fineza. Y ya nos hallamos entre nosotros, con los grabados del Río de la Plata. Los argentinos con Urruchúa, O. Pinto, Riganelli, C. Araoz Alfaro. Pero dos jóvenes y fuertes grabadores detienen con obras de gran tamaño y realista contenido. Son ellas Magda Pamphilis con "Del campo argentino", sentido efecto de sombra y luz, que cubre el movimiento de una cabalgada, y Yolanda Seggiaro con tres aguafuertes de torturado motivo. "Cadenas Humanas", "Problema" y "Hasta Cuándo", son escenas de vibrante y valiente rebelión. Hay humanidad, y descarnada verdad en estas grandes planchas de aguado azul. Saca las luces con inteligencia, lo que hace más efectista el conjunto doliente. Nuestro sector trajo esta vez, al que jamás debió faltar en las exposiciones del grabado. A Federico Lanau. Lanau llegó a ser en el arte de la xilografía un perfecto conocedor de todos sus secretos sinceros. Si en verdad su rayado deja entrever la herramienta con maestra utilización, no es menos cierto que cuando vamos a descubrir su técnica, se escabulle con admirable unidad. "Su escena de Puerto" deja transparentar el conocimiento del blanco y negro, y la simpleza de verdaderos medios conque se vale, para sacar el mejor partido de las masas de sombra y luz. Su serie de retratos, entre los que se cuentan el de Bolán y otros, lo muestran poco menos que absorbido por el encuentro y desencuentro del rayado, lo que hace que éste, aún siendo tratado con abuso, no sea precisamente de caligráfica factura. Se exhibe una fuerte cabeza de Laporte, el pintor de correcto dibujo, y trabajos de Laroche, que en agua fuerte fué uno de los primeros, de nuestro medio, en lograr satisfactorios resultados. Luego Guillermo Rodríguez, con ilustraciones para libros grabadas en madera. Castellanos Balparda de concepto amplio en la composición, y de rayado fino y admirable. Orlando más joven y reciente, Carlos González con cuentos criollos plasmados en madera; Collazo Castro, simple y espontáneo, aprovechando las grandes masas, y parco en el trabajo de herramienta. Finalmente De Santiago. Sus aguafuertes han logrado descollar, por su dedicación y constante valor para seguir adelante. Nos demuestra que va perfeccionando aún más, lo que ya le valiera merecida consagración.

E. V.



BARTOLOZZI F. — "HARY GUILDEFORD KNIGHT". (DE LA ESCUELA HOLBEIN).



SHARAKU. — ESTAMPA DE ORIENTE



CHAGALL. — "JUIF PRIANT". — GRABADO EN COLORES.



JUNTA ESTUDIANTIL EN LA UNIVERSIDAD DE ST. ANDREWS

LAS UNIVERSIDADES ESCOCESAS

Escocia tiene cuatro universidades: en Edinburgh, Glasgaw, Aberdeen y St. Andrews. Son, esencialmente, instituciones docentes, y la escala moderada de sus honorarios o derechos de matrícula, abre sus puertas a estudiantes de toda clase social. Que una labor notable en investigación háse logrado, queda bien indicado por nombres tales como Simpson, Lister y James Watt. La Universidad de Edinburgh es particularmente famosa por su Escuela Médica.

DE las siete Universidades que existían en la Gran Bretaña antes de mediados del siglo último, no menos de cuatro estaban localizadas en Escocia. Además, las Universidades escocesas han sido, hasta una más amplia medida, Universidades del pueblo común comparadas con las de Inglaterra. La ambición de saber y aprender, en casas humildes y remotas, y de mandar a sus vástagos a la Universidad, era mucho más general en Escocia que en Inglaterra; y fué por esto por lo que las Universidades escocesas tendieron a desarrollarse en líneas un tanto diferentes a las seguidas por Oxford y Cambridge. Han sido, sobre todo, instituciones docentes. Los anhelos de sus profesores han ido en la dirección de desarrollar la técnica de la enseñanza más bien que la de desarrollar grandes centros de erudición y de investigación.



RESIDENCIA ESTUDIANTIL ST. SALVATOR'S HALL, EN LA UNIVERSIDAD DE ST. ANDREWS

No ha de inferirse, por esto, que las Universidades escocesas han prestado sólo pequeños aportes al acervo de los logros y los conocimientos humanos. ¡Muy al contrario! Para tomar por ejemplo a la Universidad de Glasgow, hallamos el siglo y medio pasado de su historia marcado por una substancia simple. El calor latiente y El descubrimiento del dióxido carbónico como componente atmosférico, hízose por Joseph Black, Profesor de Química, quien, se anticipó a Levoisiére en el descubrimiento (1754) de que el aire atmosférico no era una substancia simple. El calor latente y el calor específico, dos doctrinas fundamentales de la ciencia física formuláronse también por vez primera (1761) por Black. Un poco después (1765) emanaron del laboratorio universitario avances en la aplicación de la ciencia física, que significó más para el progreso de la humanidad que casi otro alguno, cuando James Watt —confeccionador de instrumentos matemáticos de la Universidad— hizo a la locomotora de vapor económicamente práctica, poniendo así los cimientos de la industria moderna, así como de la navegación a vapor. Un poco más tarde, Adam Smith, Profesor de Filosofía Moral, publicó "La Riqueza de las Naciones" — fundamental en el desarrollo de las ciencias económicas.

Luego, a mediados del siglo XIX, vino Lord Kelvin, Profesor de Filosofía Natural, con su formulación de las leyes de la Termodinámica y sus muchos inventos relacionados con la electricidad, y su uso en la telegrafía submarina así como en la navegación — tales como sus aparatos de sondeo y su brújula, su mecanismo de mareas y predictor, y sus mejoras en métodos para determinar la posición en los mares. Desempeñó el papel principal en la organización del sistema internacional de tipos o standards eléctricos; mientras que de su laboratorio en Escocia salió una corriente constante de aportes a la ciencia física, que dió inspiración a los laboradores por todo el mundo.

Finalmente, para tomar un departamento diferente de Ciencias, fué el Profesor de Cirujía Joseph Lister — quien en 1867 llevó a cabo, en las salas de la Real Enfermería de Glasgow, esas investigaciones sobre gangrena y sobre los métodos antisépticos para prevenirla, sobre los que se ha levantado el edificio entero de la moderna cirujía.

De las cuatro Universidades escocesas, tres — St. Andrews (1411), Glasgow (1453) y Aberdeen (1494)— fueron fundaciones papales; mientras que la cuarta, la de Edinburgh (1582), se originó como College of Edinburgh, fundado por el Municipio bajo poderes generales concedidos por Real Documento-Carta del Rey James VI de Escocia.

Cada una de las cuatro Universidades escocesas está albergada en una serie impresionante de edificios que han recibido grandes adiciones, en años recientes —más especialmente en cuanto a laboratorios para los departamentos científicos, y albergues o casas residenciales para los estudiantes. Estas últimas han alcanzado su más alto desarrollo en el caso de la Universidad de St. Andrews, donde acomodan

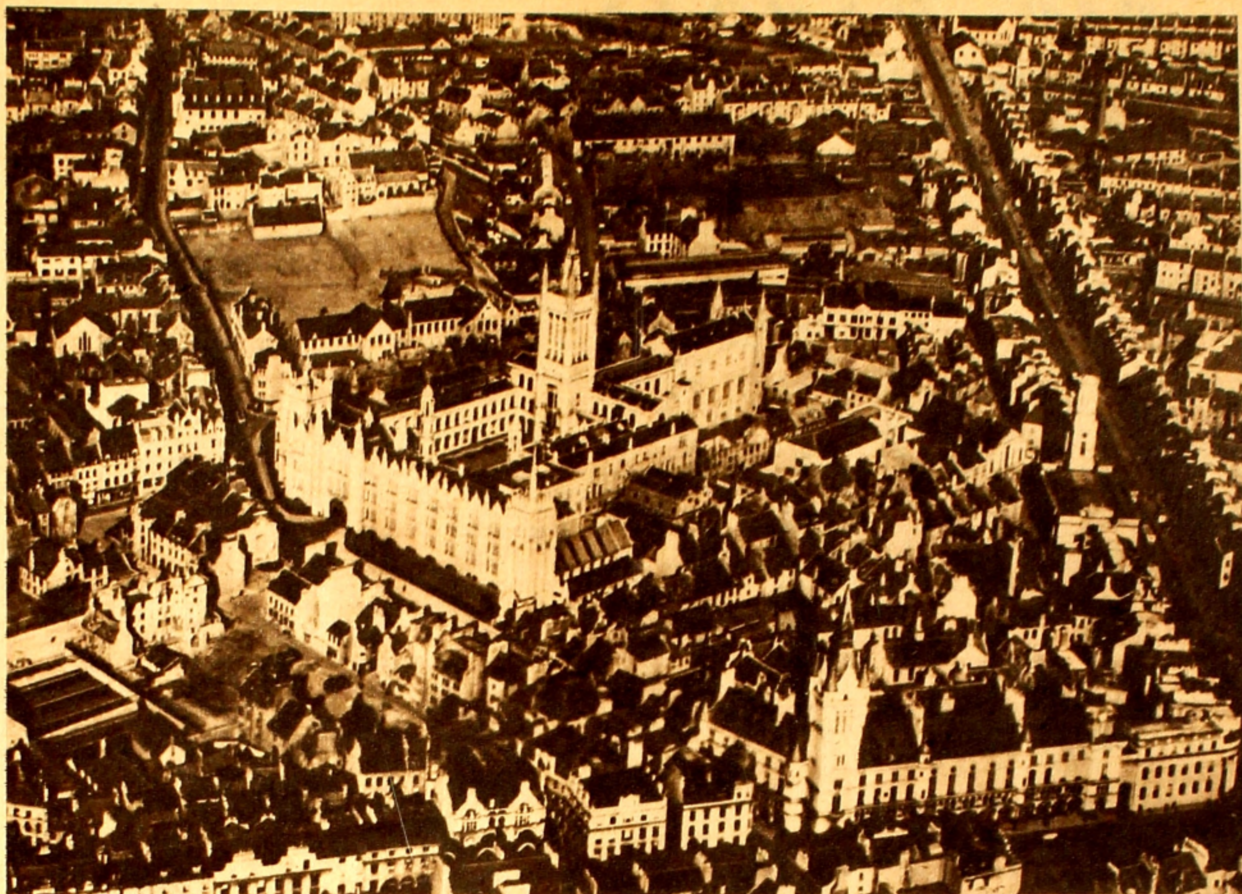
...a proporción mayor de estudiantes que ...ninguna otra parte. En todas las Uni...s.dades, sin embargo, con la excepción ...Aberdeen, hay una tendencia creciente ...reemplazar el antiguo sistema escocés, ...ún el cual, los estudiantes sin familia ...la localidad vivían una vida indepen...ate en pensiones o casas de huéspedes, ...un sistema moderno de Albergues u ...eles estudiantiles, oficialmente reconoci... El progreso que hasta ahora se ha ...cho en esta dirección, ha sido facilitado ...la munificencia particular, con la pro...ión de edificios idóneos.

...a evolución de la moderna Universi...d ha implicado, tanto en Escocia como ...otras partes, un gasto enorme. Esto se ...be, en parte a la gran expansión del ...alafón de profesores con el fin de satis...er la especialización creciente y de ase...rarse una instrucción tutorial más ínti... en clases menores. Pero, en mayor me...da débese al reconocimiento, cada vez ...yor, de la importancia de las asignatu... científicas, con su equipo costoso así ...mo con los métodos de instrucción prác...a. Para los gastos en la escala necesaria, ...legados de tiempos pasados han sido ...adecuados, y se han tenido que suple...entar con subsidios importantes proce...ntes del Gobierno británico. En los últi...os tiempos de la ante-guerra, 1938, éstos ...cendieron a £ 384,796 — o un poco más ... 39 % de la renta total de las cuatro ...niversidades.

Una fracción importante de la renta uni...rsitaria consiste en los derechos de ma...ícula pagados por los estudiantes, que as...ndieron, en los últimos años de la ante...uerra, a 29 % de toda la renta. Como es...s derechos de matrícula tienen que ser ...lativamente grandes, y el estudiante es...océs no puede, con frecuencia, pagarlos, ...uchos benefactores caritativos han pro...isto fondos para capacitar al estudiante ...in peculio a hacer sus pagos por medio ...e becas, que se conceden, generalmente, ...egún los resultados de los exámenes.

Hacia el comienzo de la presente centu...a, el Carnegie Trust para las Universida...es de Escocia, entró en vigor, para admi...istrar el interés de un Fondo de unos dos ...illones de libras esterlinas, legadas por ...Mr. Andrew Carnegie, millonario y filán...ropo escocés. La renta procedente de es...e Fondo había de dividirse equitativamen...e — una parte había de dedicarse a ayu...dar a pagar los derechos de matrícula a ...estudiantes; y la otra parte había de em...plearse en subsidios a las Universidades ...ndividuales, para fines varios.

Los subsidios de la segunda clase han ...demostrado ser de beneficio incalculable ...para las Universidades escocesas. Han he...cho aportes importantes hacia el costo de ...nuevos edificios universitarios así como de ...equipo. También háse ayudado muchísimo ...la labor de investigación, por la institución ...de un sistema elaborado de becas y "Fe...llowships" en Ciencias (incluyendo Medi...cina), Historia, Economía y Lenguas Mo...dernas y Literatura, asignaturas que han constituído los medios de introducir a un gran número de estudiantes escoceses en la esfera de investigación original. Aparte de estas becas oficiales, el Carnegie Trust también presta ayuda importante a la labor de investigación por la concesión de subsidios para gastos de investigaciones especiales.



VISTA AEREA DE LA UNIVERSIDAD DE ABERDEEN

Las Universidades escocesas atesoran, particularmente, su libertad relativa de la interferencia estatal. Sus profesores están libres para enseñar como gusten. El cese obligado de un Profesor por el solo hecho de que su enseñanza no plazca a la autoridad establecida es cosa tan difícil, que podría casi decirse imposible. Esta seguridad y libertad de control exterior proporciona, naturalmente, estímulo espléndido al maestro de fuerte individualidad personal.

En conclusión, ha de mencionarse que las actividades de las Universidades escocesas están fuertemente reforzadas por instituciones más o menos independientes, agrupadas en su torno. Entre éstas hállanse los grandes Hospitales de aportes voluntarios que proveen las facilidades clínicas necesarias para el adiestramiento en la Medicina. Particularmente, en Edinburgh, la Real Enfermería proporciona un componente esencial de la Escuela Médica, famosa por sus aportes modernos al fomento de la Medicina, de la Cirujía y de la Obstetricia, desde los días cuando Simpson, su Profesor de Ginecología, en 1847, fué el primero en usar el cloroformo. En Glasgow, también, la Escuela Médica está anexa a un grupo de grandes Hospitales, en uno de los cuales, nacieron los métodos antisépticos de la cirujía moderna.

Se proporciona instrucción, con respecto a la industria, por Colegios bien equipados, en Glasgow, Edinburgh y Aberdeen; mientras que en las proximidades de la ciudad últimamente citada, se halla la importante Rowett Institute para investigaciones en la nutrición animal.

Las Universidades escocesas forman un grupo de instituciones activas y viriles, de las que el país se enorgullece. Proveen adiestramiento admirable para las varias profesiones; y especialmente en el caso de la Medicina y otras ramas de ciencias aplicadas, atraen estudiantes de todas las partes del mundo.

En el último año académico de la anteguerra (1938-39), asistieron a los cursos en las cuatro Universidades escocesas, 10,889 estudiantes.

Sir John GRAHAM KERR.



SIR JOHN FRASER, PROFESOR DE CIRUGIA CLINICA, HACIENDO UNA DEMOSTRACION A ESTUDIANTES MEDICOS EN LA YORAL INFIRMARY DE EDINBURGH.



PATIO DE LA ESCUELA MEDICA EN LA UNIVERSIDAD DE EDINBURGH. LOS ESTUDIANTES DE ESTA UNIVERSIDAD NO LLEVAN TOGA, EXCEPTO EN OCASIONES CEREMONIALES.

PIO BAROJA
ESCRITOR "ANTIPOETICO"

El gran novelista español don Pío Baroja, considerado como escritor "antipoético", ha publicado recientemente un libro de versos muy arbitrario y personal, titulado "Canciones del suburbio". La tardía vena poética de don Pío ha suscitado gran revuelo en el mundo de habla española. Reproducimos una conversación de don Pío con el escritor Ledesma Miranda, en la que roza temas alusivos a su nueva e insólita actividad.

HACE unos días preguntábale yo a "Azorín" si había escrito versos en su juventud. Me respondió negativamente. "Cómo y cuándo se siente la necesidad de la poesía (consideró "Azorín"), ¡quién sabe! Balart escribe su "Dolores" a los cincuenta y ocho años; la muerte de su esposa engendra en él, un crítico, el afán de la poesía. Por el contrario, don Esteban Manuel de Villegas compone versos en la mocedad, y vive después una larga existencia entregado a otras ocupaciones". Verdad que yo me refería en esta pregunta, más que a Esteban Manuel Villegas o a Federico Balart, poetas ocasionales, a las grandes vocaciones literarias como la del propio "Azorín", creador de un estilo. Una vocación es un caudaloso río cuyo nacimiento es muy interesante conocer. "Entiendo yo —le dije a "Azorín"— que un Goethe o un Manzoni son como grandes árboles cuya raíz se nutre de una sustancia poética que corre, como savia, por el tronco de la vida joven, hasta que en la cruz las ramas dibujan los distintos caminos que hayan de seguirse hacia el remate de la figura total. Usted, Baroja, antes de escribir "Vidas sombrías", ¿no se divirtió, de muchacho, componiendo versos? ¿No sintió usted la vocación de escribir a través de la poesía?

—No —responde Baroja—; de muchacho leí los versos de Espronceda, de Campoamor, de Zorrilla o Bécquer; pero no entraba en ganas de escribir versos... Ya digo en el prólogo de "Canciones del suburbio" que estos versos los he compuesto durante mi estancia en París y en estado de aburrimiento. Yo contraje este vicio de leer, por cierto, muy desordenadamente, en la biblioteca de mi padre. El era un devoralibros, leía cuanto caía en sus manos, prosa y verso, libros antiguos y modernos...

—¿Cómo se produjo en usted la necesidad de escribir novelas?

—En la biblioteca de mi padre figuraban novelas de folletín, libros de Alejandro Dumas padre e hijo, de Xavier de Montepín y Eugenio Sué... También novelas de Balzac.

—Y si bien la lectura de los versos de Zorrilla, Espronceda o Campoamor no le incitaron a componer versos, la de las novelas de Balzac le movieron a coger la pluma.

—Y a imitar los folletines de grande intriga, españoles y franceses. "María o la hija de un jornalero", los "Misterios de París" y "El Judío Errante"...

—Pronto prefirió usted a Balzac.

—A Balzac, a Stendhal, a Dickens y a Dostoievski. De Stendhal leía entonces solamente las novelas.

—Que la vocación del novelista se caracterice por amar "lo novelesco" de un libro o de un autor sobre todo lo demás, no es cosa que deba sorprendernos. Lo raro es lo contrario: esos novelistas que se produjeron en España —como reflejo de un grupo de escritores franceses— a los que "lo novelesco" inspiraba repugnancia. ¿Cree usted que España es un país con vocación para la novela?

—Más que un país de novelistas, España es un país para novelistas. Lo prueba el gran número de novelas extranjeras que se refieren a temas españoles. Por el contrario, ¡qué poco abundan los libros interesantes de novelistas españoles sobre ambientes extranjeros! Pero esos rasgos originales de la vieja España, que tanto entusiasmaban y divertían a los románticos de fuera, se han ido perdiendo, se han perdido ya por completo. Recuerdo de dos viajes a pie por España, que hicimos unos pocos amigos; uno, el año 1906, otro en 1933. En veinticinco años de todo carácter se había perdido. Todavía en 1906 salía la vieja España a recibirnos a los caminos, a las ventas, a las plazuelas de los pueblos. Algunos campesinos de Avila llevaban unos extraños sombreros, un ala corta rodeando la cabeza que parecía el anillo de Saturno. En 1933 ya no se hubiesen atrevido a lucir esos atavíos ni en las funciones de teatro.

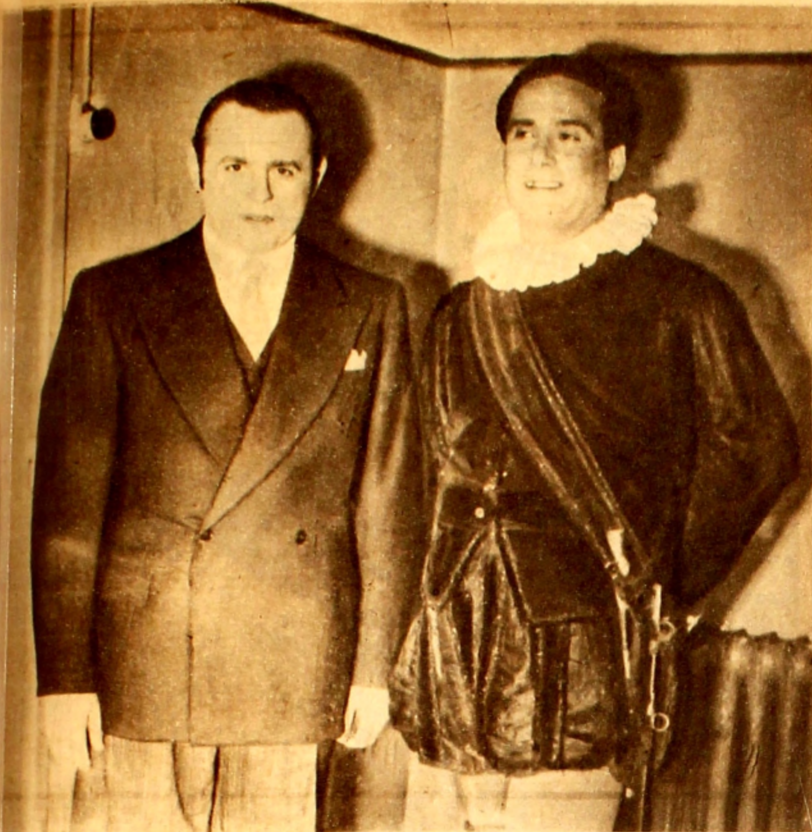


Refiriéndonos a otra cosa, ¿qué me dice usted de esos que ven en el cinematógrafo un enemigo de la novela? Nunca he creído yo semejante tontería. En la medida que concebimos la novela como un estilo literario nada tendrá que ver el cine con ella, ni tampoco con el teatro. (Al hablar de estilo de la novela no me refiero, claro está, a lo que algunos llaman "novela-estilo", y que es la negación del estilo novelesco, pues sustituye el habla viva con soldaduras literarias, sino al arte de componer ambientes vivos con la palabra).

—Hace treinta años que no piso la sala de un cinematógrafo, lo que no obsta para que, a veces, se me hagan preguntas acerca de una estrella de la pantalla o un distinguido cineasta a los que no tengo el gusto de conocer ni de nombre. Desde luego, el espectador de cine y el lector de novelas deben ser tipos distintos.

—Tanto en su actual libro de versos como en gran parte de sus novelas, se canta o se describe el pasado. ¿Cree usted fácil o difícil para el novelista el dominio de la actualidad?

—Balzac y Zola fueron cronistas de su tiempo. Pero el mundo del novelista tiene que reposar, tiene que hacerse en el tiempo. Su actualismo le lleva a Zola a escribir novelas en crudo, en las que hay mas elocuencia que verdadero arte literario. Las mejores novelas se han compuesto con una perspectiva de tiempo, a través del relato o el recuerdo.



EL MAESTRO PABLO KOMLOS CON EL TENOR LUIS GIANMARCHI, QUE INTERVINO CON EXITO EN LA MAYOR PARTE DE LOS ESPECTACULOS REALIZADOS.

HABLEMOS DE LA OPERA...

Un TRIUNFO del MAESTRO KOMLOS

YA tenemos ópera... Esta afirmación que hemos oído muchas veces repetida en los entreactos y a la salida de los espectáculos líricos recientemente ofrecidos en el S.O.D.R.E., bajo la dirección del maestro Pablo Komlos, corresponde a una realidad evidente que señala una etapa en el desenvolvimiento de nuestras actividades artísticas.

Desde hace algo más de un cuarto de siglo todo un género, de larga y gloriosa tradición, había caído en absoluto descrédito, en injustificado olvido. Idas hace tiempo, eran evocadas por los viejos aficionados, con nostalgia, las épocas de las grandes temporadas líricas, cuando la ópera se consideraba la manifestación musical por excelencia, y aun la más elevada de las expresiones artísticas, pues reunía en su ejecución, lo más exquisito de todas las otras ramas de las bellas artes, agregando a la música, la poesía que establece la acción dramática, la pintura que la encuadra en sus decoraciones, la danza que suele ser su complemento obligado y hasta las artes de la mecánica aplicada a los efectos de luz y a los cambios de escenario. Cuando faltaba el esplendor escénico, el arte de los intérpretes lo suplía todo, deslumbrando igualmente a los auditorios. Por entonces los cantantes y los directores de orquesta más ilustres actuaban en nuestra capital...



BARITONO PANCHITO PONS

Después llegaron años de decadencia; de desinterés y por último el olvido. Más recientemente sólo se ha hecho ópera, en nuestro medio, esporádicamente, casi siempre en ocasión de las festividades patrias, como un tributo obligado a la tradición, debiéndose recurrir para ello a la improvisación de cuadros de intérpretes con elementos contratados en el extranjero o nacionales con resultado, como es de imaginar, no siempre satisfactorio.

El gusto, el interés por la ópera se iban perdiendo, nada sabían ni querían saber de ella las nuevas generaciones.

Y he aquí que un día, de pronto, la ópera resurge y se impone. Estamos frente a un verdadero renacimiento del gusto del público por el arte lírico, que abre a éste excelentes perspectivas.

Ya tenemos ópera... Efectivamente. Ese verdadero milagro de resurrección, es la obra de un hombre el triunfo de la constancia y el entusiasmo de un hombre. El maestro Pablo Komlos, llegado a nuestra tierra hace apenas poco más de un lustro, se incorporó de inmediato a las actividades de nuestra vida artística. Después de dirigir algunos conciertos en el S.O.D.R.E., encaminó sus afanes en otro sentido. Se propuso consagrar su labor y su experiencia al teatro lírico, que halló desamparado. Ya en Hungría, su país natal, y en otros Estados de la Europa Central, había dirigido, con fortuna, espectáculos de ópera, siendo interrumpida su carrera artística por la guerra. Ahora aquí en esta tierra nueva, que le abría sus brazos, se le ofrecía otro campo donde librar batallas en favor del teatro lírico.

Tras repetidos ensayos, experiencias y tentativas realizadas con diversa fortuna, acaba de ofrecer una serie de espectáculos de ópera que por su dignidad artística han merecido el aplauso unánime de la crítica, además de la adhesión constante y más entusiasta del público. Su triunfo ha sido completo y es lógico resultado, del empecinado fervor, puesto en la empresa, de su enorme capacidad de trabajo y de sus conocimientos y su experiencia en la interpretación del repertorio operístico. El éxito alcanzado es tanto más significativo y halagador, si se tiene en cuenta que ha sido logrado con cantantes exclusivamente nacionales, en su mayor parte bisoños en las l. s del arte escénico. Ha contado, ciertamente, el maestro Komlos, con la colaboración valiosa de todos los elementos del S.O.D.R.E., es decir, con su gran orquesta, su excelente coro preparado por el maestro Domingo Dente y con el cuerpo de baile dirigido por este fino espíritu que es Alberto Pouvanne, de quien tuvimos oportunidad de apreciar interesantes coreografías en "Los Cuentos de Hoffmann" y en "Aída". Se ha visto asistido, además, lo que tiene importancia capital, tratándose de cantantes novicios, con la cooperación inteligente del regisseur Germán Geijer Torel, notable director de escena. Pero, de todos modos, el triunfo es esencialmente suyo, porque él consiguió reunir y vitalizar todos esos elementos en un esfuerzo común y ha logrado ofrecer, no una, o dos representaciones aisladas, sino toda una temporada lírica con elementos nacionales. A él ha correspondido por otra parte la elección de los cantantes y la preparación de muchos de ellos. A él la selección del repertorio además de la concertación y dirección de todos los espectáculos. Suyo ha sido, en suma, el incontenible impulso animador que superando los obstáculos, permitió llevar adelante la empresa, agrupando a su alrededor un crecido número de cultores del "bel canto" que, sin ser artistas profesionales, evidenciaron en la mayor parte de los casos, capacidad para conducirse como tales, sirviendo dignamente las obras presentadas. Ha propiciado así el maestro Komlos, y ése es otro aspecto interesante de su gestión, la revelación de auténticos valores líricos, que sin su apoyo no habrían tenido ocasión, tal vez de manifestarse.

La homogeneidad y el cuidado en el ajuste del conjunto, como en los detalles de la presentación primaron en las realizaciones de esta temporada, siendo factores decisivos del éxito alcanzado. Pasada la época del "divismo" sólo en esas condiciones, interesando en conjunto, como espectáculo musical, puede resurgir e imponerse la ópera en nuestros días. Un cuadro de intérpretes equilibrado y homogéneo —aun sin la presencia de grandes voces— ofrece las mayores ventajas para apreciar los valores de una obra y gustar sus bellezas.

Debemos felicitarnos de este resurgimiento de la ópera. No se trata, como muchos suponen, de una forma de expresión definitivamente pasada de moda, de la que pueda hablarse con desprecio. En ella caben manifestaciones artísticas de calidad y las obras maestras representativas de sus distintas épocas y tendencias, son siempre dignas de respeto y de interés. No en vano perduran en el repertorio de los grandes escenarios líricos, en los más importantes centros musicales del mundo civilizado. Hace algunos años, el snobismo imperante había desterrado de la escena —aun en Italia— las viejas óperas más famosas, y fué nada menos que Arturo Toscanini —creemos citar una alta autoridad musical— quien resucitó e impuso en la Scala de Milán, "El Barbero de Sevilla" y "Lucía", haciendo de esta última, precisamente, el más clamoroso suceso de la temporada. Recordemos a propósito de estas viejas óperas, la opinión de otra autoridad musical, indiscutible, de nuestro tiempo: la de Ildebrando Pizzetti. El famoso Ildebrando de Parma, gran amigo y colaborador de D'Annunzio, cuya tragedia lírica "Fedra" conocimos hace algunos años, en una de las últimas grandes temporadas líricas realizadas en el Solís, rebatiendo cierto juicio de un colega y compatriota suyo, que, desde Francia, atribuía la decadencia de la música italiana "al ciego destino que había hecho nacer uno tras otro a Rossini, Bellini, Donizetti y Verdi", destacaba el valor de buena parte de las obras de esos cuatro grandes músicos, en las que se encontraban muchas páginas bellísimas que podían ser admiradas y amadas, sin dejar de admirar y amar la música vocal e instrumental de los primitivos y la de los siglos subsiguientes, las Sinfonías de Beethoven y de Brahms, las óperas de Wagner y aun las de Strauss y Debussy en lo que tienen de admirable y digno de ser amado...

Ese criterio ecléctico es el que a nuestro juicio debe primar y es la posición que mejor conviene al crítico, como al "dilettante", que tanto más amarán y sentirán la música, cuanto más capaces sean de comprenderla y gustarla en sus distintas manifestaciones genéricas, a través de épocas y estilos diversos.

Sin desdeñar lo moderno, las viejas óperas por más sencillas y asequibles al espectador, no deben ser excluídas del repertorio. Acaso sea necesario comenzar por ellas, si se quiere dar nueva vida al arte lírico. Una vez definitivamente impuesto éste, se podrá ir progresivamente a sus manifestaciones más salientes y más exquisitas de nuestra época y aun a las más nuevas y arriesgadas tentativas y experiencias, que en el género se intenten en lo venidero, incluso por nuestros músicos, cuando llegue el momento...



LA SOPRANO VIOLETA ERAUSQUIN, LA MAS DESLUMBRANTE REVELACION DE LA TEMPORADA, DIRIGIDA POR EL MAESTRO KOMLOS, EN SU CREACION DE "LUCIA".



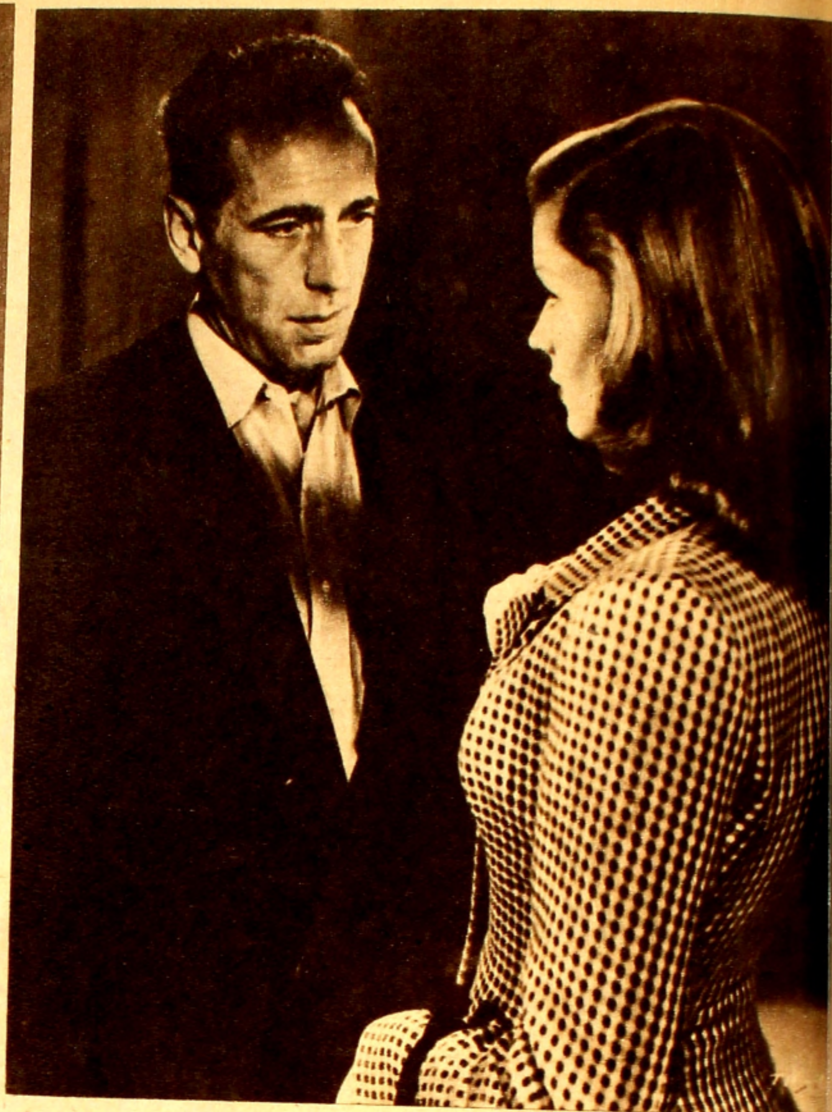
TENOR JOSE SOLER, OTRO VALOR LIRICO NOTABLE CONSAGRADO EN LA RECIENTE TEMPORADA DEL SODRE.

El maestro Komlos ha echado, entre tanto, las bases de lo que —según él lo pretende— será nuestra "ópera nacional". Cuenta ya con un elenco numeroso de cantantes que el tiempo irá perfeccionando y enriquecerá con la incorporación de nuevos elementos. Ha comenzado a formar su repertorio con aquel criterio ecléctico que antes ponderamos. Su reciente triunfo en el S.O.D.R.E., ha abierto a sus actividades nuevos horizontes. En estos días precisamente, debe iniciar su actuación en Porto Alegre, adonde ha sido llamado para dirigir una temporada de ópera. Lo acompañan tres cantantes uruguayos —los tenores Luis Gianmarchi y José Soler y el barítono Panchito Pons— que se han destacado en los espectáculos ofrecidos en nuestra capital. A su regreso continuará aquí su obra, agregando nuevos títulos a su repertorio. Evidentemente... ya vamos teniendo ópera. — **C. S.**



PERDIDOS EN UN HAREM

INICIO SU SEGUNDA SEMANA DE EXHIBICIONES EN METRO, FL DISPARATE COMICO DE ABBOTT Y COSTELLO "PERDIDOS EN UN HAREM".



TENER Y NO TENER

CINE METRO ANUNCIA PARA EL VIERNES EL ESTRENO DE LA PRODUCCION DRAMATICA WARNER BROS, DOBLADA EN CASTELLANO, "TENER Y NO TENER", CON UN REPARTO ENCABEZAOD POR HUMPHREY BOGART Y LAUREN BACALL.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL RITO DE LA MUERTE







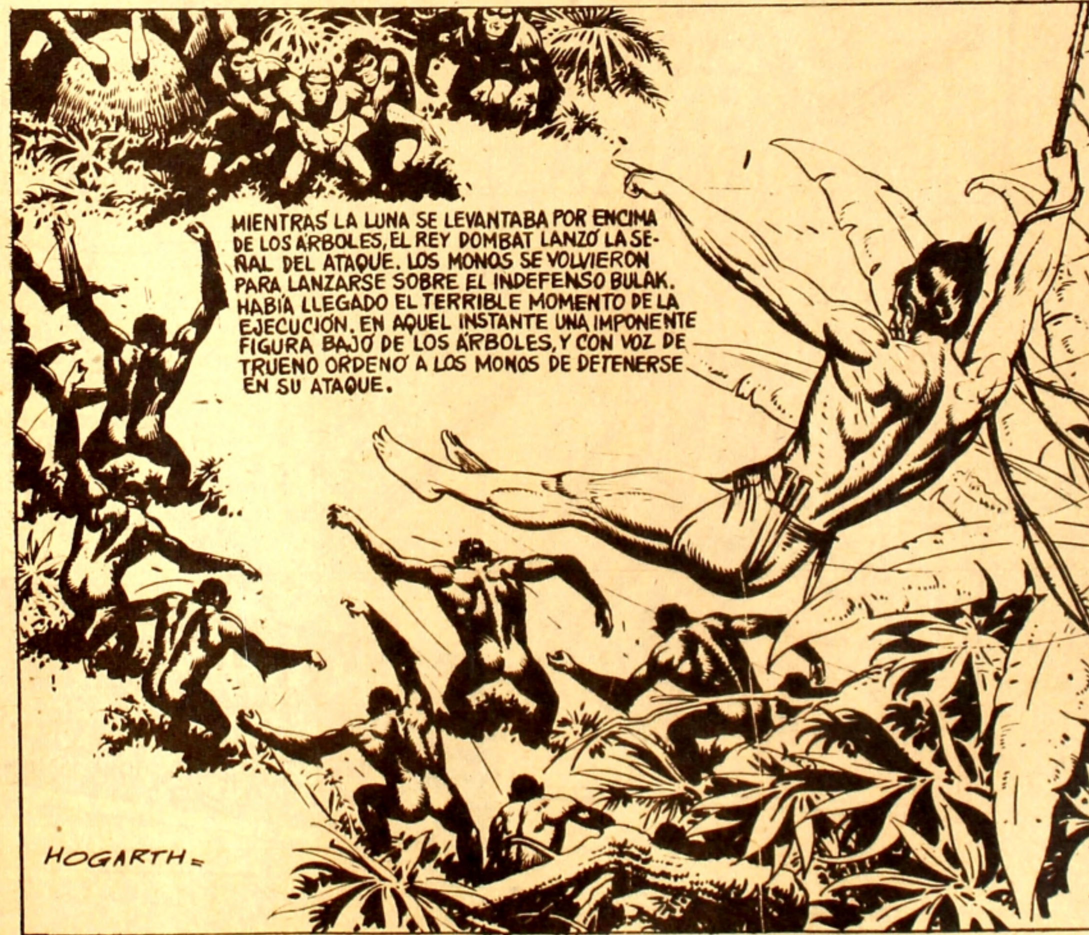






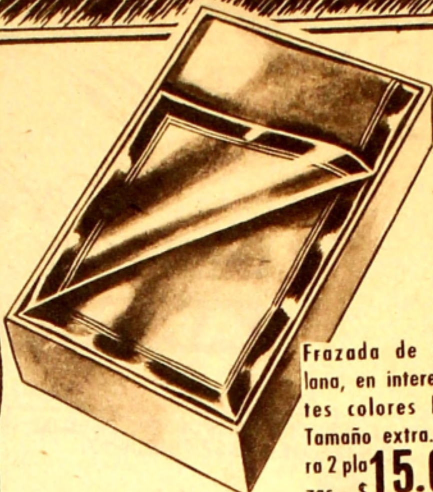






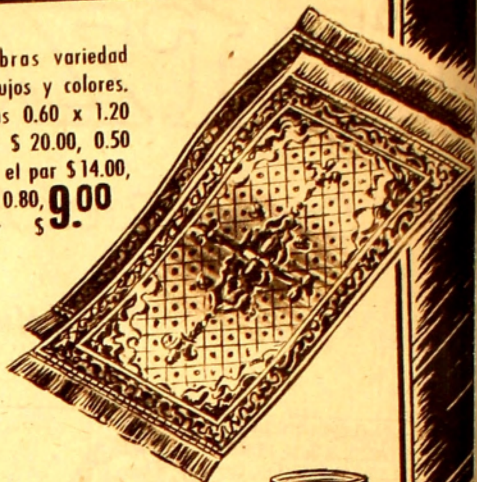


Juego toallas para baño. Calidad extra. Compuesto de: 1 toalla grande de 1.25 x 1.75 y 2 chicas de 0.60 x 1.00. El juego $ 13.50



Frazada de pura lana, en interesantes colores lisos. Tamaño extra. Para 2 plazas $ 15.00

Alfombras variedad de dibujos y colores. Medidas 0.60 x 1.20 el par $ 20.00, 0.50 x 1 00 el par $ 14.00, 0.40 x 0.80, el par $ 9.00



PARA EL HOGAR

Casa Soler

Extenso surtido de alfombras de hule tipo "Linoleum". Medidas: 2.75 x 3.65 $ 26.00, 2.75 x 3.40 $ 24.00, 2.75 x 2.75 $ 22.00 2.30 x 2.75 $ 18.00 1.80 x 2.75 $ 12.00



REGALOS UTILES y muy CONVENIENTES

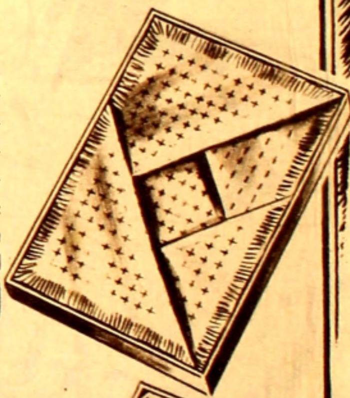


Felpudos de coco "Hindués", recién recibidos, en bonitos diseños y colores. Medidas: 0.50 x 0.85 $ 12.00, 0.45 x 0.75 $ 10.00, 0.40 x 0.65 $ 8.00, 0.35 x 0.60 $ 6.50



Colcha de seda, en bonitos colores lisos. Para 2 plazas $ 13.00

Juego mantel para té, en rica tela panamá. Colores de gran distinción. Medida: 1.20 x 1.20 con 4 servilletas. El juego $ 4.80



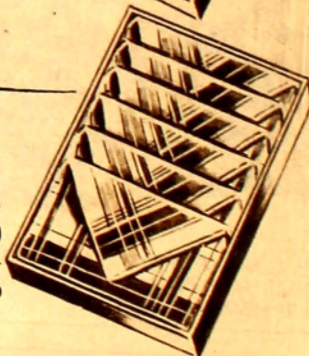
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



Manta para viaje, de pura lana. Medida: 1.70 x 1.90, c/u $ 20.00



Juego de cama, bordado en blanco y color. Calidad superior. Para 2 plazas $ 15.00



Juego mantel de té, en granité de seda. Medida 1.30 x 1.30 con 6 servilletas. El juego $ 4.80

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 de JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT